

LOCMARIAQUER LA TRINITÉ-SUR-MER PLOUHARNEL BELLE-ÎLE-EN-MER HOUAT HOËDIC

ESCALES PHOTOS

LE FESTIVAL DU MOR BRAZ

01/07
31/10
2022
10^E ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE



ECLOSARIUM
Filère Végétale Marine Groupe Rocher

Compagnie  Océane
Les îles du Morbihan

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX


PAYSAGES DE MÉGALITHES
DE CARNAC ET DU SUD MORBIHAN

COMMUNAUTÉ
AURAY
QUIBERON
TERRE-ATLANTIQUE


Région
BRETAGNE


Morbihan

SOMMAIRE

03

CAP VERS LE MORBIHAN SUD !
EN 2022, LE FESTIVAL ESCALES PHOTOS
FÊTE SA DIXIÈME ÉDITION

04-05

UN FESTIVAL ANCRÉ DANS
LE TERRITOIRE BRETON

06

LES PARTENAIRES
DU FESTIVAL

07

THÉMATIQUE 2022 : LES MÉGALITHES
COMME SOURCE D'INSPIRATION
POUR LES PHOTOGRAPHES

08

L'ASSOCIATION PAYSAGES
DE MÉGALITHES PARTENAIRE
D'ESCALES PHOTOS

09-11

LA PROGRAMMATION 2022 :
PLOUHARNEL, LOCMARIAQUER,
HOEDIC

12

LES AUTRES EXPOSITIONS
RETROUVEZ-LES À HOUAT, HOEDIC,
LA TRINITÉ-SUR-MER, BELLE-ÎLE-EN-MER
ET ARZON

13

CONTACT
PRESSE

CAP VERS LE MORBIHAN SUD ! EN 2022, LE FESTIVAL ESCALES PHOTOS FÊTE SA DIXIÈME ÉDITION

Depuis sa création en 2013, le Festival Escales Photos a produit une quarantaine d'expositions, accroché plusieurs centaines de photographies grand format à même les murs des villages sur le continent et les îles du Morbihan Sud. La réalisation de sujets photographiques a été confiée à des artistes photographes professionnels bretons, de l'hexagone mais aussi étrangers.

Passerelle entre terre et mer, entre hier et aujourd'hui, entre ici et là-bas, il se réinvente constamment en véhiculant par l'image l'ADN d'un territoire maritime, riche et fascinant de diversité. Il est aussi un passeur d'histoires, celles des hommes qui en façonnent le paysage et celles de ceux qui ont laissé à la postérité leurs traces photographiques avec des sujets empreints d'humanisme poétique.

À chaque édition, un circuit photographique est proposé aux touristes et aux habitants pour (re)découvrir des facettes d'un territoire qu'il est parfois difficile d'approcher : la pêche, la faune, la fragilité du littoral, la vie insulaire...

Cette année, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, l'Association Paysages de Mégalithes en charge du projet de classement à l'UNESCO, trois nouvelles expositions ont été réalisées. Elles posent un regard original sur le plus spectaculaire patrimoine de notre région : les sites mégalithiques du Morbihan.

Du 1^{er} juillet au 31 octobre d'Arzon à Erdeven, en passant par Houat et Hoëdic, des photographes de renom : Kourtney Roy, Canadienne, Israël Arino et Clara Gassull, Espagnols, ainsi que trois photographes du collectif français Tendance Floue donnent à voir à travers leur art ce que ces lieux chargés d'histoire leur inspirent. Sept autres expositions présentées lors des éditions précédentes sont également accrochées à Houat, Hoëdic, Belle-Ile-en-Mer et Arzon.



UN FESTIVAL

ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE BRETON

Impulsée en 2013 par un photographe local, Xavier Dubois et l'office de tourisme de Plouharnel, l'association rassemble 6 communes littorales : Locmariaquer, La Trinité-sur-Mer, Plouharnel, Le Palais (Belle-Île-en-Mer), les îles de Houat et d'Hoëdic.

À l'origine du festival, le même désir de développer collectivement un concept artistique et humaniste qui a vocation à mettre en scène le territoire, à inviter le grand public à porter un regard différent sur ce qui l'entoure, qu'il soit immergé dans son environnement quotidien ou en immersion provisoire le temps d'un séjour.

Le projet a également comme dessein de faire naître l'émotion de la rencontre d'une œuvre et d'un lieu, de rapprocher l'œuvre photographique de sa création ou de son créateur.

Son ancrage au territoire se matérialise par la recherche permanente de thématiques mettant en perspective des singularités. Les habitants sont à la fois les premiers destinataires et les ambassadeurs des expositions.

Ainsi, à travers la photographie, le territoire s'anime, se révèle. Le vivant y occupe une grande place par la mise en valeur des activités qui y sont pratiquées (pêche, ostréiculture, nautisme...).

Résolument dirigée vers le grand public, cette dynamique culturelle du territoire est un formidable vecteur de médiation qui crée du lien intergénérationnel et donne du sens. Enseignants et photographes sont invités à collaborer pour permettre aux enfants d'appréhender des pratiques artistiques photographiques, acquérir des repères culturels, se familiariser avec les œuvres d'art et devenir des spectateurs avertis et critiques.





Plus largement, cette dynamique est porteuse d'initiatives qui permettent à la fois de :

VALORISER le territoire par une démarche artistique mêlant humanisme et photographie.

SENSIBILISER les visiteurs aux enjeux de préservation des sites.

CRÉER des espaces de rencontre entre les touristes et la population locale.

SOUTENIR la création en associant des photographes professionnels.

FÉDÉRER les énergies et créer une dynamique collaborative entre acteurs publics et privés.

HUMANISER le territoire en portant un message d'ouverture et des valeurs de partage à destination de toutes les générations, des visiteurs d'où qu'ils viennent.

Raconter une histoire, donner à vivre un territoire, sont aujourd'hui les fondamentaux d'un nouveau tourisme basé sur des valeurs partagées entre habitants et visiteurs. Car un territoire désirable pour les visiteurs est avant tout un territoire de qualité pour ses habitants.



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

En sus de la collaboration des communes adhérentes, des collectivités, associations, entreprises s'impliquent chaque année dans ce projet culturel de territoire et contribuent à l'innovation d'un espace à forte valeur ajoutée touristique.

La Région Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan, l'intercommunalité Auray Quiberon Terre Atlantique (AQTA) apportent leur concours financier et mettent à disposition leurs outils de communication.

Le Centre des Monuments Nationaux et l'association Paysages de Mégalithes collaborent à l'édition 2022.

Le Groupe Yves Rocher associe sa marque d'origine bretonne à l'événement en valorisant « l'Éclosarium », musée consacré à la vie microscopique marine situé sur l'île de Houat qui a pour objet de sensibiliser et de faire prendre conscience de l'importance et de la fragilité du milieu marin.

La Compagnie Océane soutient également le projet ainsi qu'une vingtaine d'acteurs locaux, convaincus de l'intérêt de valoriser une initiative culturelle fédératrice à l'échelle d'un territoire maritime et insulaire.

ECLOSARIUM
Filière Végétale Marine Groupe Rocher

Compagnie Océane
Les îles du Morbihan

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

PAYSAGES DE MÉGALITHES

COMMUNAUTÉ **AURAY
QUIBERON**
TERRE-ATLANTIQUE

Région
BRETAGNE

Morbihan

THÉMATIQUE 2022

LES MÉGALITHES COMME SOURCE D'INSPIRATION POUR LES PHOTOGRAPHERS

La Bretagne est la région du monde où l'on trouve le plus grand nombre de mégalithes. À Carnac et en sud Morbihan, 550 sites mégalithiques ont été répertoriés ce qui en fait un haut lieu du mégalithisme mondial. Parmi ces très nombreux vestiges préhistoriques, les Alignements de Carnac sont de loin les plus connus. Composés de trois groupes d'alignements « le Ménec », « Kermario » et « Kerlescan », leur monumentalité, leurs singularités architecturales, leurs gravures passionnent les archéologues et interpellent.

Mystérieuses, impressionnantes, ces pierres dressées ont traversé les millénaires et suscitent la curiosité de milliers de visiteurs chaque année. Depuis le XX^e siècle, ces monuments sont au centre de la recherche et de questionnements scientifiques. Cependant, malgré les fouilles et les avancées archéologiques, subsistent encore de nombreuses énigmes à élucider.

Érigés entre 5000 et 3000 av. JC à l'époque néolithique, période à laquelle l'homme devient sédentaire, ils constituent les traces tangibles d'une société organisée qui va modifier considérablement et durablement le paysage. De nombreux espaces vont être réinventés, aménagés, transformés à grande échelle. La transformation la plus notable prendrait racine dans les pratiques religieuses : fonction funéraire des tumulus et dolmens, symbolique culturelle/cultuelle des menhirs, alignements et autres pierres dressées. Le poids et la taille de ces monuments de granit continuent d'impressionner et ont dû nécessiter une main-d'œuvre conséquente dont le savoir-faire et l'intention ont disparu.

Aujourd'hui, leur présence silencieuse ne cesse d'interpeller et laisse place à des questions sans réponses qui alimentent l'imagination : Pourquoi autant de menhirs se dressent-ils sur plusieurs kilomètres ? Quels étaient leurs rôles, leurs significations ? Comment cette architecture monumentale s'est-elle répandue dans le monde ? Et pourquoi ?

Considérés comme la première architecture de l'humanité par Yves Coppens, les mégalithiques sont une source inépuisable de questionnements et de mystères, un matériau qui défie le commun et se prête à l'exploration et à la mise en scène artistique. Exercice auquel se sont prêtés avec brio plusieurs photographes de renom pour la dixième édition du Festival Escales Photos !





L'ASSOCIATION PAYSAGES DE MÉGALITHES PARTENAIRE D'ESCALES PHOTOS

En 2012 la démarche d'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco des sites mégalithiques de Carnac et des rives du Morbihan a été initiée par la création de l'association Paysages de mégalithes qui porte le projet.

Elle rassemble dans son conseil d'administration les 27 communes concernées et est présidée par le célèbre paléontologue morbihanais Yves Coppens.

L'association vise à protéger, valoriser et transmettre aux générations futures ce patrimoine exceptionnel.

Si de nombreuses étapes jalonnent un dépôt de demande de classement au patrimoine mondiale de l'Unesco, depuis 2020 les principales ont été franchies et le projet devrait voir son aboutissement d'ici à la fin 2026.

Acteur incontournable de la préservation et de la connaissance du mégalithisme dans le Morbihan et en Bretagne, le Centre des Monuments Nationaux a ouvert les sites dont il a la gestion aux photographes du festival.

Avec 2 sites d'importance internationale que sont la maison des mégalithes de Carnac, le Menhir Brisé et la Table des Marchands ainsi que le musée de la Préhistoire, le CMN s'efforce de rendre vivant et accessible la richesse de ce patrimoine via de nombreuses actions culturelles à destination de tous les publics.

Ces deux structures accompagnent le festival pour cette dixième édition.

Un totem de sonorisation extérieur au sein de l'exposition « Vivre avec les pierres » accrochée à Locmariaquer permettra au visiteur d'écouter les personnalités photographiées raconter leur rapport aux sites mégalithiques qu'ils côtoient au quotidien.

© Eric Froifer de Bogneux

© Fanch Coïvel



LA PROGRAMMATION 2022

KOURTNEY ROY: DON'T TURN AROUND!

PLOUHARNEL



Lauréate de nombreux prix internationaux, véritable poil à gratter poétique, la photographe Kourtney Roy convoque un kitch vintage des années 50 mêlé de trash des séries B, de glamour sexy et d'un sens unique de l'humour. Influencée notamment par les grands espaces américains ou les films noirs, elle est adepte de paysages dans lesquels elle s'intègre pour créer une « interruption » ou un dérangement d'une scène par ailleurs ordinaire. Le personnage ainsi artificiellement placé dans des lieux familiers agit en déformant le quotidien, le rendant bizarre et menaçant... les décors qui l'entourent deviennent alors inattendus et ambigus.

C'est avec enthousiasme qu'elle a accueilli la carte blanche du festival, notre territoire constituant une aire de jeu à la hauteur de son talent.

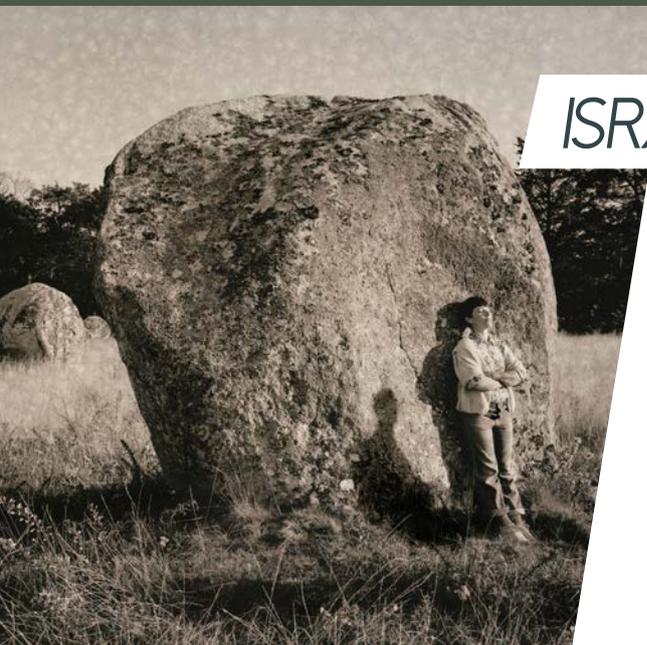


ISRAEL ARINO ET CLARA GASSULL : VIVRE PARMIS LES PIERRES LOCMARIAQUER

Fort d'une expérience et d'une reconnaissance artistique dans le domaine des techniques anciennes de photographie, ce duo de photographes originaires de Barcelone s'est proposé de réaliser un travail de portraits à la chambre photographique.

Ils entendent ainsi créer une passerelle visuelle entre une thématique qui fait appel à la mémoire des hommes et de la pierre et un procédé photographique qui s'inscrit dans un temps long et non dans l'immédiateté.

En collaboration avec Paysages de Mégalithes, Israel Ariño et Clara Gassull feront le portrait d'une vingtaine d'habitants dont certains travaillent dans les champs de mégalithes du Sud Morbihan.



TENDANCE FLOUE: DE CIEL, DE TERRE ET DE PIERRE PLOUHARNEL

Pour cette dixième édition, le trio **Alain Willaume**, **Denis Bourges** et **Flore-Aël Surun** projettent leur regard sur l'arc des sites mégalithiques du Morbihan sud.

Ils appartiennent au collectif « Tendance floue » composé de photographes français primés internationalement pour leurs réalisations à la croisée du social, du culturel, du documentaire et de l'artistique.

Ils s'attachent à mettre en exergue la beauté mystérieuse des alignements, mais aussi et surtout à explorer leur épaisseur historique et culturelle: leurs manières de s'intégrer dans un paysage géographique et humain, les multiples façons dont ils ont pu être réappropriés au fil des époques et des contextes, les imaginaires projetés sur ces monuments de pierre immuables.



© Alain Willaume / Tendance Floue



© Denis Bourges / Tendance Floue



© Flore-Aël Surun / Tendance Floue





*LES AUTRES EXPOSITIONS
RETROUVEZ-LES À HOUAT,
HOEDIC, LA TRINITÉ-SUR-MER,
BELLE-ÎLE-EN-MER ET ARZON*

*PÔLES SENSIBLES
DE XAVIER BOSCHER*

*MOR BRAZ ENCHANTE
DE FRANCK BETERMIN*

*SKIANT ARMOR
D'ERWAN AMICE*

*PETIT PEUPLE DE L'ESTRAN
DE KATELL MARY*

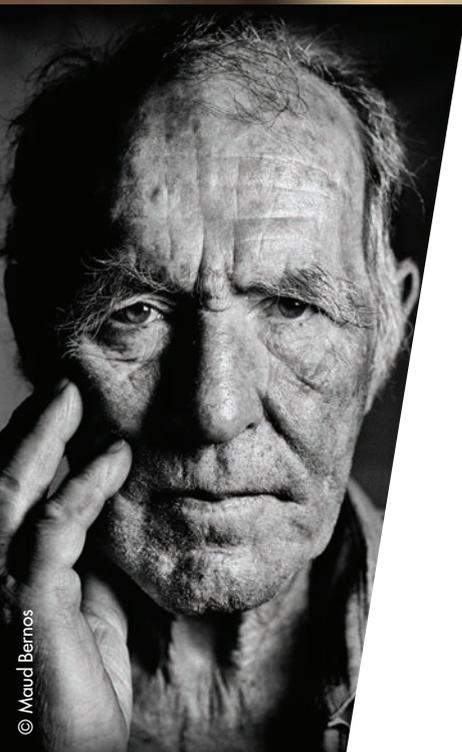
*ROUTE PÊCHE GRAND NORD
DE CHRIS MILLER*

*LA VIE ICI, LA VIE LÀ-BAS
DE FABRICE LE HENANFF ET FABRICE PICARD*

*DA BEP LECH
DE FRANCK BETERMIN*

*C'ETAIT LA VIE AU PHARE
DE DANIEL CARIOU*

*TOUS LES MARINS ONT LES YEUX BLEUS
DE MAUD BERNOS*





CONTACT PRESSE

Xavier Dubois
Directeur artistique du festival
contact@festival-escales-photos.fr

festival-escales-photos.fr